

■ UN TRÈS BEAU LIVRE REND HOMMAGE À LA TERRE

Paysan, que ton chant s'élève au clair matin!

Remarquable album de photographies augmenté d'un texte dense et profond, «Champs», de Patrick Gilléron Lopreno et Slobodan Despot, se veut hymne réaliste et sincère au monde paysan romand contemporain, qui continue de cultiver la terre et d'élever le vivant au gré des saisons, dans un territoire de plus en plus exigu. Témoignage rare d'une destinée humaine.

L'éditorial romand – grâce à l'éditeur Olivier Morattel – vient de s'enrichir d'un volume précieux, tout gainé d'une élégante couverture toilée grise, qui rend hommage non à une profession ou à un métier, mais à une destinée humaine, à ce monde paysan dont Slobodan Despot, qui livre ici un texte profond et poétique, mêlant ses souvenirs d'enfance à la situation actuelle de l'agriculture, dit qu'il se réduit souvent, désormais, à un homme avec sa panoplie de machines.



De magnifiques photos de Patrick Gilléron accompagnent le texte de Slobodan Despot.

Les quatre saisons de Patrick Gilléron Lopreno

Indiquant dans une émouvante postface que «Champs» est pour lui le livre du basculement à un moment de rupture dans sa vie, le photographe Patrick Gilléron Lopreno livre une vue juste du monde agricole observé au long de quatre saisons qui n'ont rien de vivaldiennes. Ayant le sentiment d'avoir trouvé une nouvelle patrie à l'intérieur de sa propre patrie, Gilléron Lopreno déroule dans ce livre fascinant des vues en cinémascope de

double largeur, obtenues grâce à son appareil Hasselblad Xpan, laissant de larges à-plats de blanc, qui manifestent presque concrètement l'espace et le silence qui caractérisent ce monde paysan. Car la nature ne dort pas, elle conspire, notamment l'hiver, dans ses germinations souterraines. Patrick Gilléron Lopreno est allé de ferme en ferme, à pied, sans s'annoncer, en saisissant ce qui se présentait et sans vouloir faire du pittoresque ou du sociologique, encore

moins du décalé. Il se contente de faire de l'art, en montrant tout l'amour et donc le respect qu'il témoigne à ce qui l'entoure. Il savait qu'il ne serait pas déçu, parce que la terre ne ment jamais. Nous non plus, nous ne sommes pas déçus, en admirant les remarquables vues en couleur, pleines de sensibilité et de simplicité, qui rythment un ouvrage très bien construit et mettant en valeur hommes et femmes de la terre – très beaux portraits de celles et de ceux qui forment la



Durlermann sa
Installations thermiques & Energie renouvelable

- ▶ Installation
- ▶ Entretien
- ▶ Rénovation
- ▶ Dépannage 24/24

Energie renouvelable | Pompe à chaleur | Energie solaire



...pour la protection de l'environnement

- 36, rue de Peillonex
- 1225 Chêne-Bourg
- T: 022 348 18 03
- F: 022 348 69 81
- E: info@durlermann.ch
- www.durlermann.ch



De larges à-plats de blanc, qui expriment l'espace et le silence qui caractérisent le monde paysan.

civilisation paysanne - , animaux de rente – les vaches de Gillérion Lopreno ne rient pas mais vivent dans une sérénité primordiale - , paysages sublimes du Plateau suisse dont on sait maintenant, grâce au travail photographique publié dans «Champs», qu'il est l'un des plus beaux du monde.

Un texte éclairant et subtil

Utilisant la trame des saisons de la terre, l'écrivain Slobodan Despot, dont le talent n'est plus à souligner depuis son roman «Le Miel» (Gallimard, 2014), unanimement salué par la critique et le public, ponctue ces vues de points de vue, mêlant de précieux souvenirs d'une enfance serbe découvrant une agriculture millénaire aux éléments contemporains d'un secteur économique

important qui s'est profondément transformé. «Le paysan d'aujourd'hui est un ingénieur. Il manie le tableur plus souvent que la faucille», affirme Despot, qui rappelle toutefois que dans ces technologues du sol, on retrouve le reflet de la prodigieuse civilisation paysanne.

Celle-ci, selon Slobodan Despot, est le «noyau secret de ce pays et sa colonne vertébrale», de cette Suisse qui est «un tout petit pays, froissé comme un papier d'aluminium avec «ses huit millions d'habitants qui se répartissent à la japonaise, entre quelques villes surpeuplées et des campagnes étonnamment bucoliques». Résumant sa pensée, teintée d'un peu de nostalgie, Slobodan Despot relève que «les quatre saisons de la terre forment le résumé idéal d'une bonne vie humaine. Cette leçon nous est offerte d'an-

née en année, elle se transmet par le plus humble légume. Tant qu'elle se transmettra de la terre à notre bouche, nous saurons rester humains». N'y-a-t-il pas risque tragique, comme l'écrit Patrick Gillérion Lopreno, que ce monde paysan, si bellement immortalisé dans ce livre qui fera date, disparaisse au profit d'une politique mondialisée de déracinement de l'être et de destruction du vivant? À parcourir cet album, qui célèbre l'homme, nous ne le croyons pas. ■

Laurent Passer

«Champs», photographies de Patrick Gillérion Lopreno; texte de Slobodan Despot. Olivier Morattel Éditeur, 2021. Une exposition «Champs» accompagne la sortie du livre et a lieu jusqu'au 23 mai 2021 à Atelierphoto, Grand-Rue 13 à Nyon.
Renseignements: www.olivier-evard.ch.